

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
Детская школа искусств №2

Использование опорных конспектов на уроках, как средство формирования УУД (Универсальной Учебной Деятельности)

методическое сообщение

И.Е. Панкратова - преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Каменск – Уральский
2020

Автор-составитель Ирина Евгениевна Панкратова, преподаватель
Государственного автономного учреждения дополнительного образования
Свердловской области Детская школа искусств №2 горда Каменска -
Уральского

Панкратова, И.Е. Использование опорных карт на уроках как средство формирования УУД: методическое сообщение / ГАУДО ДШИ №2 Каменска – Уральского, 2020. –с.

Аннотация:

В 80-е годы 20 века очень популярной методикой была методика опорных конспектов В.Ф. Шаталова. Эта методика позволяла снять трудности в освоении новых тем и добиться высокой активности всего класса, даже слабых учеников. Она заключается в создании особым образом организованном учебном средстве, в котором *наглядно* представлено содержание темы и применены приемы повышения эффективности запоминания. Вот эта наглядность и привлекла меня в этой системе. Я увидела возможность применения этой методики с использованием мультимедийного комплекса, имеющегося в моем распоряжении. Сообщение предназначено молодым преподавателям, которые изучают с детьми теоретические дисциплины в ДШИ, ДХШ.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ.....	
1.1. ПРЕИМУЩЕСТВА ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ.....	
1.2 ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА.....	
1.2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ ОТВЕЧАТЬ ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ.....	
РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕРЫ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ.....	
2.1 ОПРОНЫЕ КОНСПЕКТЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
2.2 ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Метод визуализации рассматривается как: системное, основанное на правилах, динамическое и/или статическое графическое представление информации, способствующее "рождению" идей, помогающее разобраться в сложных понятиях, нацеленное на обобщение, анализ теории и опыта. Существует множество методик по визуализации идей и информации: ментальные карты, ленты времени, рыбий скелет, диаграммы, интерактивные плакаты, презентации и т.д. Всего систематизировано 100 методов визуализации (1).

С отсутствием учебников и пособий на руках у детей, в своей работе я стала использовать один из способов визуализации – это опорный конспект (опорная карта, интеллект - карта, карта мысли, ассоциативная карта). Все эти термины обозначают способ изучения нового материала и фиксации процесса мышления.

Использование опорных конспектов на уроках, является мощным средством изучения особенностей личностного развития, мировосприятия и мышления учащихся не только на уроках «Искусства», но и при изучении любого другого учебного предмета.

Опорные конспекты – это педагогическая технология, позволяющая воспитывать культуру мышления и речи учащихся, повысить уровень образованности в области искусства, эффективно запомнить свои теоретические знания.

(1) В своей дипломной работе 2007 *Периодическая таблица методов визуализации для управления Ralph Lengler & Martin J. Eppler систематизировал 100 методов визуализации. Работа направлена на то, чтобы осознанно и более точно подбирать метод визуализации под конкретную задачу, особенности текста, с которым будут работать учащиеся, планируемый результат и путь познания (дедуктивный или индуктивный).*

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ.

1.1. ПРЕИМУЩЕСТВА ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ.

Преимущества таких конспектов:

1. У некоторых учащихся встречаются *когнитивные затруднения* в изучении предметов. Эта проблема может быть решена, если сделать процесс мышления школьников наблюдаемым, что позволяет осуществить опять же метод использования опорных конспектов.
2. Важен *психологический аспект*. Не секрет, что многие учащиеся испытывают неуверенность при ответе у доски. Трудности, стоящие перед ним это:
 - выбор предмета высказывания (о чем говорить и в какой последовательности)
 - выбор средств высказывания (как говорить).Использование конспекта помогает учащемуся снять или значительно уменьшить трудность выбора предмета высказывания, так как перед ним наглядно представлены основные смысловые опоры для ответа и он может направить свои усилия непосредственно на преодоление трудностей изучения материала. Благодаря этому, можно значительно повысить результат речевой деятельности учащегося.
3. Дополнительный положительный эффект — в кратчайшие сроки развиваются *ораторские способности* — можно практически часами рассказывать материал — ярко, эмоционально, ничего не забывая из фактов, которые нужно привести, имея под рукой опорный конспект.
4. Работа с опорными конспектами на уроке способствует включению трех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной — приводит к тому, что учащийся легко усваивает сложный теоретический материал.
5. Опорные карты позволяют обучающимся за 35-40 минут *освоить большой объём материала*. Знания остаются в памяти обучающихся на очень длительное время. Для восстановления в памяти знаний достаточного простого упражнения в течение максимум пяти минут — проговорить теорию по опорному конспекту.
6. Овладев навыком изучения опорных карт, учащиеся с легкостью не только индивидуально, но и в группе *создают свой продукт деятельности*, в результате чего обмениваются идеями, высказывают свою точку зрения. Каждый ученик становится активным участником дискуссии, тем самым создаются условия для *формирования коммуникативных УУД*.
7. Карты - конспекты позволяют учителю увидеть, насколько полно обучающиеся усваивают информацию, структурируют ее, устанавливают ассоциативные связи, грамотно используют цветовую гамму и символы.
8. Если перевести нужные материалы на опорные сигналы, то их можно преподавать в кратчайшие сроки, очень быстро готовить участников олимпиад, научно-практических конференций, для популяризаторской деятельности, для подготовки к аналитическим дискуссиям — т. к. они наиболее плодотворны, когда участники на очень хорошем уровне владеют необходимым материалом. Помнят, что откуда берётся.

1.2 ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА

В большинстве учебников и образовательных программах за небольшим теоретическим изложением следует череда заданий и упражнений, т. е. имеется возможность сразу применить полученные знания на практике. Но еще совсем неизвестно, получены ли знания. Теоретическая база — это основа всего, и если хотя бы одна ее часть усвоилась непрочно, то смысла в последующей практике не будет. К тому же совершенно ясно то, что стремление и желание познать и применить свои знания появляется лишь в том случае, когда они прочно поняты, усвоены и закреплены. Поэтому целесообразно изложение материала большими блоками, где можно не только осмыслить каждую часть, но и почувствовать взаимосвязи между разными темами.

После развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных карт.

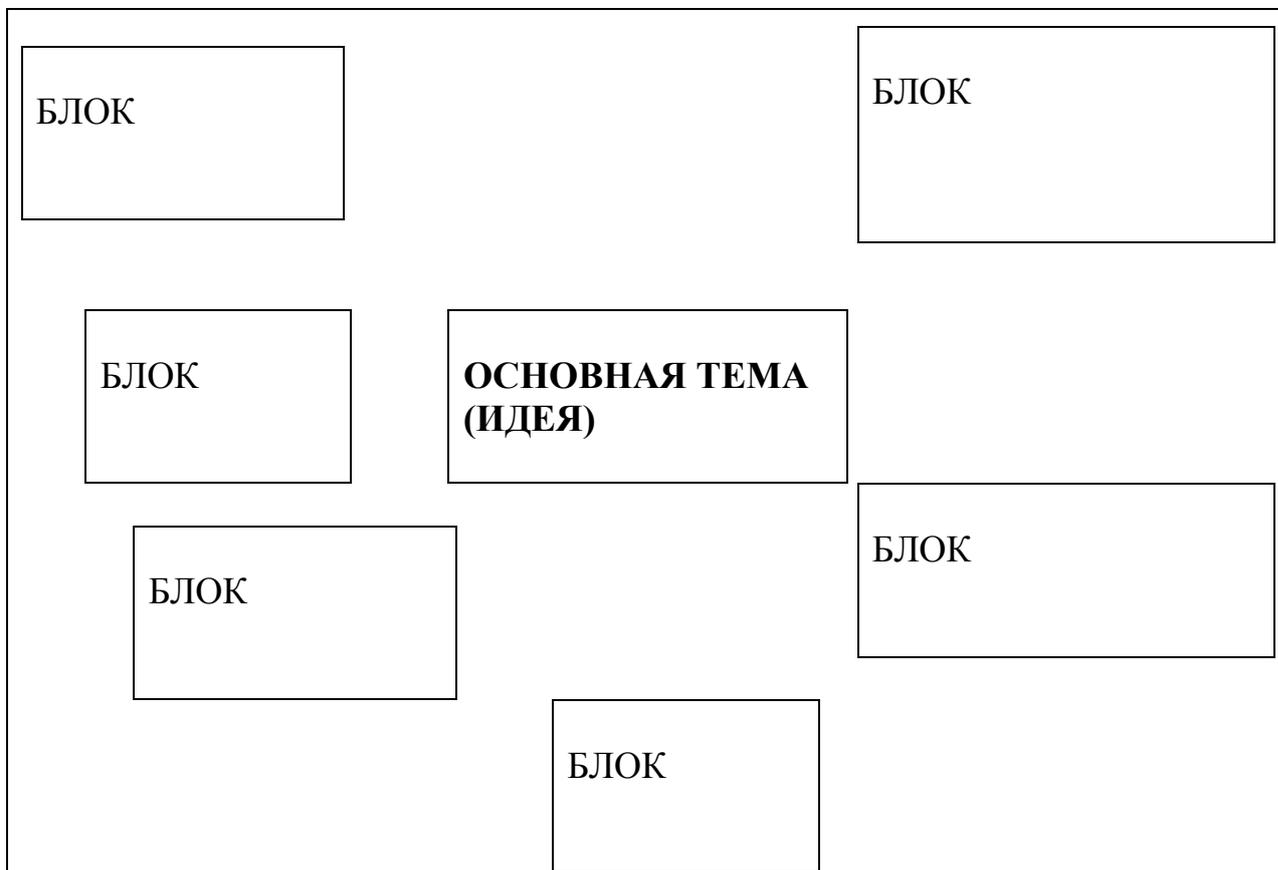
Метод опорных конспектов – это технология изображения информации в особом графическом виде.

Они представляют собой схему, позволяющую легко визуализировать любую информацию. Конспект наглядно показывает расположение всех основных элементов той или иной темы. Как правило, центральное понятие или главная тема располагается в центре карты и от неё в разные стороны расходятся ветви с теми или иными сопутствующими формулировками, планами, примерами, мыслями, ключевыми словами и так далее.

Представленная в таком виде информация воспринимается и запоминается значительно легче и быстрее, поскольку всю структуру и содержание той или иной темы можно охватить буквально одним взглядом.

Итак, для зарисовки опорного конспекта достаточно иметь лист бумаги А4 (можно тетрадный лист) и карандаш.

1. Внимательно прочитайте тему, вычлняя основные взаимосвязи частей текста.
2. Опорные конспекты составляет сам учитель: выделяет главное в теме, определяет взаимосвязанные и взаимозависимые смысловые части текста, объединенные изучением данной темы.
3. Сделайте черновой набросок сокращенных фрагментов из текста на листе бумаги. Получатся информационные блоки. Центральный блок должен быть максимально ярким, запоминающимся. Начиная с центра – мы отгалкиваемся от какой-то базовой ключевой фундаментальной проблемы, предмета размышления, который будет нашей центральной темой. Тема должна быть четко определена и зафиксирована. Количество блоков 7+/-2.



4. В каждом блоке напишите краткое определение, добавьте рисунок или другой характерный сигнал (2). Опорные сигналы ориентированы на такой надежный и мощный механизм как зрительная память, ведь необычный вид рисунка или изображения прочно закрепится учеником и затем при вспоминании вызовет цепь информационных посылок, которая в нем спрятана. Используйте ассоциацию (здесь очень важно открыть в себе творческое начало и постоянно искать ассоциации).
5. Некоторые блоки не заполняйте полностью – оставьте детям для выполнения домашнего задания.
6. Оформите полученный конспект с помощью цветных маркеров и ручек, подчеркните главное, поставьте знаки вопроса или восклицания возле спорных или важных моментов.
7. Покажите взаимосвязь одного блока с другим и с основной темой.
8. Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
9. Распечатайте конспекты на ксероксе и раздайте детям.

(2) **Опорный сигнал** — набор ассоциативных ключевых слов, знаков и других опор для мысли, расположенных особым образом, заменяющий некое смысловое значение. Он способен мгновенно восстанавливать в памяти известную ранее и понятную информацию. Здесь идет работа с памятью обучающегося и с такой ее функцией как способность к ассоциациям. «Компактные, необычные опорные сигналы, вызывая живой интерес учащихся, побуждают их к активному труду, к поиску, обостряют внимание ко всем проблемам, которые оказываются в поле их активного восприятия».

1.3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ ОТВЕЧАТЬ ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ (интеллект-карты)

1. **Лаконичность.** Оптимальная схема должна учитывать ограниченный объём информации, которая может быть воспринята учеником одновременно.
2. **Компактность** расположения учебного материала.
3. **Ясность выражения,** стараться использовать яркие образы, яркие изображения, короткие слова или текст. Сигналы должны быть логичны и понятны всем.
4. **Наличие смысловых акцентов.** Выделение наиболее важных элементов опорного сигнала рамками, цветом, оригинальным расположением символов и пр.
5. **Автономность.** Каждый из блоков должен быть самостоятельным, понимаемым в независимости от других блоков опорного сигнала.
6. **Цветовая наглядность.** Запоминание материала облегчается за счёт подключения зрительной памяти. Часть сигналов может быть окрашена в яркие цвета. Правильно оформленный конспект манит, привлекает, заостряет внимание на главном, т. е. воздействует на ученика своими эстетическими качествами.
7. **Доступность воспроизведения** от руки и доступность понимания. Обучаемые должны будут по памяти воспроизводить разобранные опорные сигналы. Поэтому их исполнение должно быть выполнено в простой форме воспроизводимой от руки на бумаге, а не в высокохудожественной манере.
8. **Постоянно работать над своим собственным стилем**

РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕРЫ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ

2.1 ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ (ИНТЕЛЛЕКТ – КАРТЫ) ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В младших классах учащимся легче использовать вариант интеллект-карт. Применение интеллект-карт на уроках с младшими школьниками позволяет эффективно и качественно осуществлять процесс обучения, достигая необходимых педагогических целей с минимальными затратами времени. Кроме того, всё новое в процессе обучения увлекает и мотивирует учащихся. Активная работа учащегося на уроке – залог успешного обучения. Известно, что познавательная активность учащихся тем выше, чем сильнее их интерес к изучаемому предмету. А в развитии интереса нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала, важны и методы, и средства, с помощью которых школьник вовлекается в процесс познания. Составление интеллект-карт как нельзя лучше подходит для воплощения идей. Красочные, многообразные, необычные, опорные карты притягивают, создают игровую, непринуждённую обстановку при обучении, побуждают к активному познанию, обеспечивает целостность, системность, осмысленность представлений об основных закономерностях и понятиях в их взаимосвязях. Составление карты памяти предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

Методические рекомендации для преподавателя:

- В центре страницы пишется, и обводится главная идея (образ).
- Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, для чего используются ручки разного цвета.
- Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.
- Добавляются символы и иллюстрации.
- Писать надо разборчиво заглавными (печатными) буквами.
- Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
- Подчеркиваются слова и используются жирные буквы.
- Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы.
- При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально.
- Для совершенствования интеллектуальных карт требуется практика.

ПРИМЕР: Интеллект-карта при получении новых знаний по теме «Музыкальные инструменты».



Итак, мы наглядно видим, в центре листа располагается понятие «Музыкальные инструменты» (ключевое слово), далее от ключевого слова расходятся основные ветви, при изображении которого можно использовать разные цвета. Затем детям предлагалось найти значение слов этих инструментов в музыкальном словаре. Классифицировать музыкальные инструменты по группам (духовые, клавишные, струнные, ударные). В ходе полученной информации оформляется шаблон интеллект-карты, где ключевое слово - «Музыкальные инструменты», основные ветви – группы музыкальных инструментов, а на более мелких разветвлениях располагаются сами музыкальные инструменты.

На своих уроках я не даю задание - самим детям составить интеллект-карту. Эта деятельность достаточно сложна для учащихся младших классов. Поэтому карты составляются мною и выдаются на уроках. А в группе, на уроках, учащиеся обсуждают, обмениваются идеями, высказывают свою точку зрения, вписывают нужную информацию и т.д. Каждый ученик становится активным участником дискуссии, тем самым создаются условия для формирования коммуникативных УУД. Такая работа может быть использована на разных типах и формах урока: изучение нового материала или обобщение материала.

2.2 ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Метод опорного конспекта позволяет учителю управлять познавательной деятельностью ученика. На уроках опорный смысловой конспект выполняет функцию ориентира и стимулятора.

Опорный конспект структурирует материал и упрощает его подачу, облегчает процесс усвоения сложных понятий и способствует их быстрому запоминанию, дисциплинирует процесс мышления (анализ, синтез, сравнение), вырабатывает навыки самостоятельной работы учащихся с материалом большого объема.

Опорный конспект, представляя собой « свернутый текст», даёт возможность строить собственный связный рассказ, помогает развитию монологической речи, осознанию смысла языковых понятий и терминов.

Огромное значение имеют опорные конспекты для слабых учащихся. Запомнить отдельные термины, формулировки для них бывает очень сложно, не говоря уже о цельной цепочке темы. Такие ученики часто теряются, замыкаются в себе и в конечном итоге теряют всякий интерес к предмету, к получению знаний. Для таких ребят опорный конспект действительно становится опорой. Он позволяет без помощи учителя облегчить восприятие теоретического материала и способствует быстрому его запоминанию.

ПРИМЕР: Опорный конспект при получении новых знаний по предмету «Музыкальная литература».

Опорные конспекты по музыкальной литературе призваны развить гуманитарную образованность и специальные компетенции обучающихся, в частности: «...сформировать музыкальное мышление, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки».

В опорных картах-конспектах творчество композиторов представлено в контексте культурно-исторических эпох, изучается в тесной связи с историческими событиями и смежными видами искусств. Визуальные опоры (репродукции картин известных художников, портреты композиторов, их близких и друзей, выдающихся деятелей культуры и искусства, исторических личностей и др.) не только сопровождают и дополняют словесную информацию, но являются носителями знаний в области изобразительного искусства, непосредственно связаны с эпохами и направлениями в музыке, творчеством композиторов, отражают историю, культуру и искусство европейских стран.

В конспект обязательно включаются словари значений, терминов и понятий, встречающихся в тексте, краткий анализ, возможно нотные примеры изучаемых произведений.

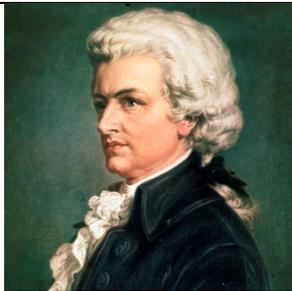
Наряду со строгой подачей материала в таблицах и схемах в пособие включены интересные факты из жизни композиторов, изложенные в повествовательном стиле и сопровождаемые красочными художественными иллюстрациями, что освежает восприятие и внимание детей.

Когда учащиеся поймут логику составления опорных конспектов, я даю задание самостоятельно составить его по определенной тематике.

ЖАНРЫ

В. А. Моцарт написал свыше 1000 произведений во всех существующих жанрах светской и духовной музыки: вокальной и инструментальной, сольной, оркестровой, ансамблевой:

- вокальные жанры:** оперы, оратории, кантаты, мессы, реквием, песни, хоры;
- сочинения для оркестра:** симфонии, серенады, дивертисменты;
- концерты для инструментов с оркестром:** для фортепиано, скрипки, кларнета, валторны;
- произведения для фортепиано:** сонаты, вариации, менуэты, рондо, фантазии.



Характеристика творчества В. А. Моцарта

- Музыка В. А. Моцарта раскрывает эмоциональный мир человека, рассказывает обо всех сторонах человеческой жизни – прекрасной, но наполненной конфликтами.
- Возвышенное и обыденное, трагическое и комическое – всё это в равной степени характерно для музыки великого композитора.

НОВАТОРСТВО

- Взаимодействие, взаимопроникновение жанров и стилей.
- Оперы В. А. Моцарта обогащаются приёмами симфонического развития.
- Вокальные мелодии интонационно насыщены
- Темы в инструментальных сочинениях певучие, декламационно-выразительные.

ИСТОКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

- В. А. Моцарт использовал элементы итальянской, французской, немецкой культур, народного и профессионального театра, различных оперных жанров.
- Большое влияние на творчество В. А. Моцарта оказала музыка *И. С. Баха*, *Г. Ф. Генделя*, *Ф. Й. Гайдна*.

МЕЛОДИЯ

- В. А. Моцарт – один из величайших мелодистов.
- Его мелодии сочетают в себе черты австрийской, немецкой народной песенности и танцевальности с певучестью итальянской оперной кантилены.
- Для многих мелодий композитора характерны изысканные хроматизмы, задержания.

ГАРМОНИЯ

- Классическая функциональная (основные функции: T, S, D).
- В. А. Моцарт расширил возможности мажорно-минорной системы (неожиданные, резкие модуляции, смелые тональные сопоставления).

ПОЛИФОНИЯ

- Важное средство развития в инструментальных сочинениях, особенно в разработках сонатных аллегро симфоний и квартетов.

Рассказывают, что в Ватикане всего один раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение *Miserere* итальянского композитора *Григоріо Аллегри* для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но В. А. Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух. Он хотел преподнести ноты своей сестре Наннерль. Узнав о «похищении», Папа пришёл в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Вольфганга орденом Рыцаря золотой шпоры.

Таким образом, опорный конспект представляет собой свернутое знание, готовое развернуться в объемное. Использование опорных конспектов повышает качество усвоения информации. Конечно, этот метод обучения нельзя абсолютизировать. Его нужно рассматривать, как один из способов, приёмов, которые помогают глубже осмыслить художественное произведение в целом, увидеть «гармонию целого».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Навыки, приобретенные обучающимися при работе по данной технологии, помогают учащимся не только в усвоении предметов школьной программы, но и становятся тем фундаментом, на котором формируется личность, способная мыслить творчески, созидать разумно, воспринимать объективно постоянно меняющийся мир.

Ментальные карты - инструмент обучения на уроках, позволяющие воспитывать культуру мышления и речи учащихся, повысить уровень образованности в теоретических вопросах, эффективно запомнить свои знания.

Опорные сигналы выступают средством многофункциональным, пронизывающим весь учебный процесс.

Они применяются:

- как средство наглядности и образец логического свертывания большого объема информации при объяснении нового материала;
- как дидактический материал для организации закрепления;
- как средство организации домашней подготовки;
- как памятки для повторения, обобщения и систематизации изученного;
- как средство контроля;
- как форма письменного ответа обучающихся при проведении контроля;
- как форма отчета практической работы и др.

Вариантов использования методики В. Ф. Шаталова множество. Разумеется, один и тот же метод в его исходном виде, таком, какой был разработан педагогом-новатором, невозможно полностью повторить со всеми нюансами и, на мой взгляд, совсем не нужно. Опорные сигналы вполне реально использовать как инструмент обучения на уроках, что и делалось со времен утверждения методики Шаталова. «Компактные опорные сигналы могут надежно работать только тогда, когда они станут обязательной частью целостной методической системы». Главное — не нарушить этой целостности и органичности технологии, которую подарил нам великий педагог.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Т., Интеллект-менеджмент. Практикум лидера.: Минск.: Попурри, 2003.
2. Бехтерев С., Майнд-менеджмент.: - Москва: Альпина, 2011.
3. Бершадский, М.Е. О методе интеллект-карт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32
4. Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск /Сост.И. Н. Баженова.М.:Педагогика,1989.
5. Интеллект – карты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://quester1.narod.ru/mindmap/>
6. Интеллект-карты: тренинг эффективного мышления [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mind-map.ru/>
7. <http://bershadskiy.ru>
8. <http://metodsovet.su>
9. <http://www.mind-map.ru/>
10. <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=2vFLOXui75Y>